



Angelo e Matilde Barbagallo e TIMVISION Production

MANUEL

Un film di **Dario Albertini**
con Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Renato Scarpa,
Giulia Elettra Goriotti, Raffaella Rea, Giulio Beranek

Italia, 2017
Durata: 98'

Uscita: 3 maggio 2018

#manuelfilm

<https://www.facebook.com/TuckerFilm/>

<https://www.tuckerfilm.com>

Ufficio stampa

Tucker Film

Gianmatteo Pellizzari
tuckerpress@tuckerfilm.com
+39 0432 299545

Digital PR

404 – Marcello Bisceglie

marcello@quattrozeroquattro.com
+39 346 302 0695

TIM Press Office

TIMpressooffice@telecomitalia.it

Ufficio stampa

Manuel

Daniela Staffa
press.staffa@gmail.com
+ 39 335 133 7630

Jacopo Bistacchia

jacopo.bistacchia@cotril.it
+39 347 348 2991

CAST ARTISTICO

ANDREA LATTANZI	Manuel
FRANCESCA ANTONELLI	Veronica
RENATO SCARPA	Attilio
GIULIA ELETTRA GORIETTI	Francesca
RAFFAELLA REA	Marzia educatrice
GIULIO BERANEK	Erol
ALESSANDRA SCIRDI	Nunzia educatrice
MONICA CARPANESE	Assistente sociale
LUCIANO MIELE	Avvocato Marone
ALESSANDRO DI CARLO	Elpidio
FRANKINO MURGIA	Frankino
ALESSANDRO SARDELLI	Robertino
MANUEL RULLI	Giordano
LORETTA ROSSI STUART	Moglie Elpidio
MANUELA RUIU	Prostituta
SIMONA SABUZI	Elena
FABRIZIO ORSOMANDO	Psicologo
ALINE PILATO	Signora Luciana
ROCCO PASSARELLA	Fornaio
TOMMASO ANTONELLI	Tommaso
ALESSANDRO DI PAOLANTONIO	Vincenzino
GIUSEPPE LEONE	Don Marcello

CAST TECNICO

Regia	DARIO ALBERTINI
Produttore esecutivo	CINZIA SPANO
Sceneggiatura	SIMONE RANUCCI DARIO ALBERTINI
Direttore della fotografia	GIUSEPPE MAIO
Montaggio	SARAH MC TEIGUE
Musiche	IVO PARLATI DARIO ALBERTINI SARAH MC TEIGUE MICHAEL BRUNNOCK
Scenografia	ALESSANDRA RICCI
Costumi	VIRGINIA BARONE
Suono	BIAGIO GURRIERI
Montaggio del suono	FRANCESCO VALLOCCHIA
Trucco	ANNAMARIA SORRENTINO
Parrucchiera	ALESSANDRA APRILE
Aiuto regia	LUCA AGATENSI
Casting	ROBERTO BIGHERATI

Un ragazzo di borgata con il futuro negli occhi e la periferia nel cuore

SINOSI

Manuel, diciott'anni, esce da un istituto per minori privi di sostegno familiare e, per la prima volta, assapora il gusto dolcissimo della libertà. Sua madre Veronica, chiusa in carcere, vorrebbe tanto tornare indietro e ricominciare. Questi i personaggi strappati dalla realtà e trasportati dentro un film che è prima di tutto un pedinamento sull'uomo, sulle sue speranze e le sue piccole virtù. Ma è anche la storia di un'attesa, un giro a vuoto dell'anima in un contesto periferico che diventa esso stesso personaggio.

LA SPERANZA E I FATTI

Una frase, in apparenza una frase come tante, fotografa nitidamente il senso del film: «Che c'entra la speranza con i fatti?». È proprio lì, nel cortocircuito tra fatti e speranza, che abita il diciottenne Manuel. Prodotto dalla BiBi film di Angelo e Matilde Barbagallo con TIMVISION Production, e presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia (sezione Cinema nel Giardino), *Manuel* sarà distribuito in Italia dalla Tucker Film a partire dal 3 maggio. Il cast vede un giovanissimo Andrea Lattanzi, al suo esordio da protagonista e, tra gli altri, troviamo anche Francesca Antonelli. Sequel ideale della *Repubblica dei Ragazzi*, il documentario con cui Albertini ha descritto le fasi di autogoverno in una comunità, *Manuel* è un racconto di formazione asciutto e pudico, attentissimo a scansare le trappole dell'emotività e dedicato a tutti i Manuel di tutte le periferie: quelli che, nella vita, «devono fa' er doppio della fatica», se non «er triplo».

NOTE DI REGIA

Il film nasce dopo aver girato *La Repubblica dei Ragazzi*. Nel documentario raccontavo la nascita di questa struttura nata nell'immediato dopoguerra con l'intento di aiutare giovani privi di sostegno familiare. Negli anni la struttura si è evoluta, al passo con i tempi oggi è una grande casa famiglia. Le riprese sono durate più di un anno e mezzo, tempo che mi ha permesso di vivere e osservare le varie fasi che questi ragazzi devono affrontare. L'uscita dalla struttura al compimento di 18 anni è una di queste e ho deciso di raccontarla in Manuel. La storia, una storia semplice. Manuel è una specie di gigante buono che si trova improvvisamente catapultato in una realtà sconosciuta chiamato a fare delle scelte più grandi di lui senza neanche avere il tempo di realizzare che non è più protetto in una bolla ma "fuori" in mezzo al mondo vero. Ho lasciato molto spazio all'improvvisazione durante le riprese cercando il momento unico, ciò che accade magicamente in quel preciso istante tra finzione e realtà. (Dario Albertini)

IL REGISTA

Dario Albertini nasce dalla fotografia per poi dedicarsi a tempo pieno al documentario curandone tutte le fasi dalle riprese al suono, musiche e fotografia. *Slot - Le intermittenti luci di Franco*, suo primo documentario, racconta le vicende di un giocatore d'azzardo compulsivo (Premio D.E.R Visioni Doc - Premio "Adriano Asti" Miglior Documentario - Premio Cinemadocumentario - Premio Marcellino De Baggis - Premio Doc/it Professional Award finalista). *La Repubblica dei Ragazzi*, prodotto insieme a Rai Cinema, è un documentario sulla nascita dell'autogoverno all'interno di una comunità per giovani privi di sostegno familiare (Premio 400 colpi Vittorio Veneto Film Festival - Premio Cinema Fedic). *Incontri al mercato* racconta invece la semplice quotidianità di tre persone, tre esistenze incontrate appunto nel mercato di una città di provincia (Premio "Franco Basaglia" - Premio ITFF). *Manuel* è il suo primo lungometraggio di finzione.

FESTIVAL E PREMI

74ª Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia – Selezione Cinema nel Giardino (2017)

Cinema Méditerranéen Montpellier 2017

Antigone d'oro

Premio del pubblico

Premio degli studenti

Festival Internacional de Cine de Gijón 2017

Rellumes Award per il miglior lungometraggio

Premio FIPRESCI

Festival Premiers Plans D'Angers 2017

Jean Carmet Award ad Andrea Lattanzi

Festival du Film Italien de Villerupt 2017

Menzione speciale

ACCOGLIENZA IN FRANCIA

Il film è stato distribuito in Francia da Le Pacte a partire dal 7 marzo 2018 dove è stato accolto con un larghissimo consenso da critica e pubblico.

Il primo film di Dario Albertini è il sorprendente ritratto di un adolescente, forte, coinvolgente, sensibile, superbamente interpretato da Andrea Lattanzi, attore esordiente ed ispirato

(Le Figaro – Le Figaroscope)

Manuel si afferma come un ritratto sensibile di un grande ragazzo perduto, passeggero e spettatore della propria vita che lascia presagire un bell'avvenire per il suo autore.

(Cahier du Cinéma - Mathis Badin)

Il pathos viene sempre eluso ed il superfluo sottratto. L'esperienza documentaristica di Dario Albertini contribuisce senza dubbio ad avere fiducia nella potenza della realtà.

(L'Humanité - Dominique Widemann)

IL CAST

ANDREA LATTANZI – *Manuel*

Cinema

2018 **Sulla mia pelle** di Alessio Cremonini

2017 **Manuel** di Dario Albertini

2016 **Un'altra storia** di Dario Piana (cortometraggio con V. Golino e V. Solarino)

2015 **Attesa e cambiamenti** di Sergio Colabona

FRANCESCA ANTONELLI – *Veronica*

Cinema

2017 **Manuel** di Dario Albertini

2015 **Orecchie** di A. Aronadio

2015 **Piuma** di R. Johnson

2015 **La Partita** F. Jerky (cortometraggio)

2014 **La notte è piccola per noi** di G. Lazotti

2014 **Io e Lei** di M. S. Tognazzi

2014 **Un Natale stupefacente** di V. De Biasi

2013 **Arance e martello** di D. Bianchi

2012 **L'ultima ruota del carro** di G. Veronesi

2011 **Gli equilibristi** di I. De Matteo

2010 **Scusa ma ti voglio sposare** di F. Moccia

2009 **Una questione di cuore 2** di F. Archibugi

2008 **Scusa ma ti chiamo amore** di F. Moccia

2006 **I dodici sogni** di M. Avati

2004 **Una bambina bellissima** di M. Calopresti (cortometraggio)

2004 **Stai con me** di L. Giampalmo

2003 **Al cuore si comanda** di G. Morricone

2002 **Ultimo stadio** di I. Di Matteo

2000 **Un anno in campagna** di M. Di Tillo

2000 **La banda** di C. Fragasso

1999 **Amore a prima vista** di V. Salemme

1998 **Donne in bianco** di T. Pulci

1997 **Il Figlio di Bakunin** di G. Cabiddu

1997 **Ardena** di L. Barbareschi

1995 **Il mondo alla rovescia** di I. Sandri

1992 **Ambrogio** regia di W. Labate

1991 **La casa del sorriso** di M. Ferreri

1988 **Mignon è partita** di F. Archibugi

1988 **La seconda volta** di M. Calopresti

Televisione

2016 **Studio Uno** di R. Donna

2015 **Rimbocchiamoci le maniche** di S. Reali

2011 **Anita** di C. Bonivento

2011 **Né con te né senza di te** di V. Terracciano

2010 **Fratelli detective** di R. Izzo

2009 **Preferisco il paradiso** di G. Campiotti

2008 **Provaci ancora Prof. 3** di R. Izzo
2008 **Una madre** di M. Spano
2008 **Ho sposato uno sbirro** di C. Elia
2008 **Rino Gaetano - ma il cielo è sempre più blu** di M. Turco
2001 **Gli occhi dell'amore** di G. Base
1999 **Lui e Lei 2** di E. Lodoli

Teatro

2016 **Doppia Coppia** di P.T. Cruciani
1997 **Non credo che esistano uomini come Clark Gable** di M. De Teffè
1997 **Iglu** di F. Clemente

Pubblicità

2008 **Dash Sitcom** di L. Lucini

GIULIA ELETTRA GORIETTI – *Francesca*

Cinema

2018 **Sconnessi** di C. Marazziti
2017 **Manuel** di D. Albertini
2016 **La cena di Natale** di M. Ponti
2015 **Suburra** di S. Sollima
2010 **Almeno tu nell'universo** di A. Biglione
2007 **Gli ultimi della classe** di L. Biglione
2006 **Ho voglia di te** di L. Prieto
2005 **Ti amo in tutte le lingue del mondo** di L. Pieraccioni
2004 **L'uomo spezzato** di S. Calvagna
2003 **Tre metri sopra il cielo** di L. Lucini
2002 **Caterina va in città** di P. Virzì

Cortometraggi – trailer

2017 **Il montatore gelosone** di M. Capatonda
2016 **L'amore che vorrei** di G. Pignotta
2004 **La notte bianca** di L. Lucini

Televisione

2018 **Trust** di Danny Boyle
2014 **Solo per amore** di R. Mertes
2013 **I segreti di Borgo Larici** di A. Capone
2012 **Terra ribelle 2** di A. Lo Giudice
2011 **Un amore una vendetta** di R. Mertes
2010 **I liceali 3** di F. Micciché
2008 **Bakita** di G. Campiotti

Teatro

2008 **La giovine Italia** di M. Costa

LA DISTRIBUZIONE - TUCKER FILM

Fondata nel 2008 dal CEC di Udine e da Cinemazero di Pordenone, la Tucker Film è riuscita a ritagliarsi uno spazio ben definito nel panorama italiano della distribuzione indipendente. Due sono i principali filoni operativi: le produzioni legate al territorio e le opere asiatiche. Il secondo filone è nato e si è sviluppato in diretta connessione con il Far East Film Festival, il più importante evento dedicato al cinema popolare asiatico in Europa (di cui il CEC è organizzatore). Tra i numerosi titoli del catalogo, ricordiamo *Departures* di Takita Yojiro (Premio Oscar 2009 come miglior film straniero), *Poetry* di Lee Chang-dong (Premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Cannes 2010), *A Simple Life* di Ann Hui (Coppa Volpi 2011 per la miglior interpretazione femminile a Deanie Ip).

Oltre a *Confessions* di Nakashima Tetsuya e *In Another Country* di Hong Sang-soo, la società friulana ha distribuito *L'estate di Giacomo* di Alessandro Comodin (Pardo d'Oro Cineasti del presente 2011 al Festival di Locarno), *Zoran il mio nipote scemo* di Matteo Oleotto (Premio del pubblico Rarovideo 2013 alla Mostra del Cinema di Venezia), *TIR* di Alberto Fasulo (Marc'Aurelio D'Oro 2013 per il miglior film al Festival Internazionale del Film di Roma), *The Special Need* di Carlo Zoratti (Audience Award al SXSW 2014 di Austin) e il peplum fantasy *Thermae Romae* di Takeuchi Hideki, senza dimenticare *Tokyo Love Hotel* di Hiroki Ryuichi e il grande *Progetto Ozu: 6* tra le maggiori opere del maestro giapponese restaurate e digitalizzate dalla storica major giapponese Shochiku.

Dall'*Est lontano* all'*Est vicino*, la Tucker Film ha anche distribuito *Class Enemy*, opera prima del giovane regista sloveno Rok Biček (Premio FEDEORA 2013 come miglior film alla Mostra del Cinema di Venezia) e, nel 2016, *Sole alto* di Dalibor Matanić (Premio della Giuria Un certain regard al Festival di Cannes 2015), coprodotto da Croazia, Slovenia e Serbia.

Nel 2017, la Tucker Film ha portato in sala *Libere, disobbedienti e innamorate* di Maysaloun Hamoud, *Ritratto di famiglia con tempesta* di Kore-eda, *I tempi felici verranno presto* di Alessandro Comodin e, infine, *Easy – Un viaggio facile facile* di Andrea Magnani. Nel 2018, *Il prigioniero coreano* di Kim Ki-duk.