

FUORI ORARIO

Il cinema italiano a scuola tra passato e presente



«Il cinema promuove un'idea di cambiamento senza necessariamente convogliare un messaggio politico ma, con la sua forma e il suo linguaggio, può far capire alle persone che possono cambiare la loro vita e contribuire al cambiamento del mondo che li circonda» (Wim Wenders)

Al Dirigente Scolastico
Ai Dipartimenti di area umanistica
Ai docenti referenti di educazione alla legalità
Ai docenti referenti di area cinema, teatro e linguaggi

OGGETTO: proposta didattica a.s. 2017-2018: “Fuori Orario. Il cinema italiano a scuola tra passato e presente” del programma nazionale “A Tutto Schermo”

Gentile Preside, gentile Docente,

*L'associazione Rete degli Spettatori opera a livello nazionale per la promozione del cinema di qualità. Ogni anno portiamo nelle sale cinematografiche e nelle scuole film italiani di qualità che risultano invisibili in molte zone del paese. Dal 2011, anno della nostra fondazione, abbiamo organizzato più di **1000 proiezioni in più di 250 sale e scuole** su tutto il territorio nazionale, offrendo l'opportunità a migliaia di spettatori di riscoprire il cinema italiano di qualità.*

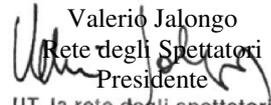
*Nel 2015, con il **MIUR e la Presidenza del Consiglio dei Ministri**, abbiamo ideato “1914-2014. Un anno lungo un secolo”, il progetto che, attraverso la realizzazione di cortometraggi e mini-inchieste, ha permesso l'incontro tra la passione di docenti e studenti e registi cinematografici di riconosciuto valore. Nel 2016 con la **Regione Lazio** abbiamo coinvolto gli studenti di scuole di Roma, Rieti, Viterbo e Civitavecchia in un vero e proprio percorso professionale di pianificazione del lancio di un film, coronata da una proiezione cinematografica serale presso una sala cittadina. Inoltre collaboriamo con **Save the Children** per avvicinare alla creatività, alla narrazione e al cinema i ragazzi delle periferie che soffrono un disagio culturale. Il successo di queste e altre nostre iniziative dimostra come siano maturi i tempi per affrontare un percorso di conoscenza del linguaggio cinematografico e audiovisivo, nel quale i ragazzi vivono giornalmente immersi senza avere però adeguati strumenti critici per poterlo interpretare. Un'esigenza talmente viva che la nuova legge Cinema da poco approvata in Parlamento finalmente prevede risorse per l'alfabetizzazione al cinema e all'audiovisivo nelle scuole.*

*Per l'anno scolastico 2017-2018 proponiamo la II edizione di “**Fuori Orario. Il cinema italiano a scuola tra passato e presente**”, un programma di visione di capolavori del cinema italiano e di film di nuovi autori su temi cruciali della storia e della società. Una seconda edizione che arriva dopo il successo ottenuto nella prima, durante la quale, in più di **30 proiezioni, 2000 studenti provenienti da 50 scuole secondarie su tutto il territorio nazionale** hanno avuto l'opportunità di seguire le nostre attività. “Fuori Orario”, studiato per le esigenze della scuola, propone percorsi di visione che i docenti possono scegliere in sintonia con l'attività didattica ordinaria. Accanto al film proponiamo innovative forme di coinvolgimento e partecipazione che mirano a rendere gli studenti attivi in un processo che stimoli la loro immaginazione e il loro desiderio di conoscenza. Alla base di “Fuori Orario” non c'è solo l'amore per una importante forma artistica (a cui l'Italia ha dato un contributo straordinario a livello mondiale), ma soprattutto un'istanza di riflessione che investe l'esercizio stesso dei nostri **diritti di cittadini**, dal momento che ormai l'informazione - e la manipolazione - dell'opinione pubblica passano attraverso l'audiovisivo. Fuori Orario rientra nel programma nazionale “A Tutto Schermo”.*

*Inoltre, come scoprirà sfogliando la brochure allegata, abbiamo l'onore di promuovere l'organizzazione di matinée rivolte alle scuole di alcuni capolavori assoluti del patrimonio cinematografico italiano: **La Battaglia di Algeri** di Gillo Pontecorvo, appena restaurata nel 50° anniversario del Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia, e **Una giornata particolare** di Ettore Scola, nell'anniversario della sua morte. Per la ricorrenza della fine della Prima Guerra Mondiale proponiamo poi il bellissimo e controverso **Uomini Contro** di Francesco Rosi.*

Ci auguriamo che il nostro sforzo di coniugare l'approfondimento culturale con un percorso di cittadinanza attiva possa essere il primo passo per una collaborazione con il Vostro Istituto. Il personale della Rete degli Spettatori rimane a disposizione per ogni vostra richiesta di informazioni e per programmare delle attività per l'anno scolastico venturo. RingraziandoVi per l'attenzione, colgo l'occasione per porgerVi i miei più distinti saluti.

Roma, 3 giugno 2017

Valerio Jalongo
Rete degli Spettatori
Presidente

UT, la rete degli spettatori
Lungotevere Flaminio, 26
Tel. 06.95214409 - Fax 06.95214408
P. IVA - C.F. 11650401000

FUORI ORARIO. IL CINEMA ITALIANO A SCUOLA TRA PASSATO E PRESENTE

Il cinema è un **patrimonio culturale** che ci tramanda la storia attraverso le immagini. I capolavori della storia del cinema e il cinema odierno che racconta le evoluzioni e le contraddizioni della contemporaneità sono la testimonianza vivente della nostra memoria collettiva. I luoghi naturali in cui questi film devono essere visti sono le scuole, gli spazi frequentati dai cittadini del domani, per i quali il **linguaggio cinematografico e audiovisivo** è oramai divenuto codice universale di comunicazione senza che alla base del suo utilizzo si sia ancora posto un progetto condiviso di alfabetizzazione.



Fiore, Claudio Giovannesi, 2016

Fuori Orario vuole promuovere la conoscenza del cinema italiano di qualità e le sue potenzialità educative e contribuire alla formazione dello spettatore del futuro. Il cinema italiano di ieri come quello di oggi si fanno portatori di un **racconto universale** che rientra a pieno titolo nell'immaginario collettivo e nella cronaca dell'esistente, la cui conoscenza è un elemento fondante per sviluppare una consapevolezza di sé e della propria posizione nella società. In **Fuori Orario**, dunque, il cinema in quanto patrimonio culturale collettivo si fa strumento finalizzato a contribuire al più ampio progetto di **educazione civica** e di **cittadinanza attiva** di cui la scuola da sempre si fa portatrice.

I film qui proposti toccano vari temi e si articolano e ricombinano in alcuni percorsi tematici:

- Percorso #1: **Cinema e storia**. I grandi capolavori del cinema italiano raccontano la storia d'Italia.
- Percorso #2: **Cinema e società**. Il cinema racconta evoluzioni e contraddizioni dell'Italia di oggi.
- Percorso #3: **Cinema e adolescenza**. Il cinema racconta gioie e sofferenze dell'età dell'adolescenza.

Fuori Orario prevede un'offerta di titoli intorno ai quali i docenti possono costruire un **percorso di visione**. Sono stati scelti film realizzati con linguaggi e modalità di messa in scena innovativi con l'obiettivo di formulare una proposta che punti a far crescere i ragazzi anche nella loro sensibilità estetica. La visione dei film sarà supportata da **risorse didattiche** realizzate dallo staff educativo di Rete degli Spettatori destinate ai docenti e agli studenti. Gli esperti di Rete degli Spettatori sono a disposizione per elaborare in modo congiunto un **percorso didattico ad hoc**.

PRIMA E DOPO LA VISIONE

Le scuole coinvolte hanno l'opportunità di proporre agli studenti degli **incontri di discussione e approfondimento** sui film animati da esperti della Rete degli Spettatori, in presenza o a distanza, da svolgere in gruppi ristretti (es. gruppi-classe): un **incontro pre-visione** (1h in classe in orario curricolare) durante il quale Rete degli Spettatori, in collaborazione con il docente, propone un percorso di accompagnamento alla visione e un **incontro post-visione** (1h in classe in orario curricolare) durante il quale il gruppo di spettatori, con la guida dell'esperto e del docente, rielabora la visione del film traendone il maggior beneficio possibile in termini didattici.

DIVENTARE SPETTATORI. UN MODO DIVERSO E INNOVATIVO PER COINVOLGERE I RAGAZZI

Rete degli Spettatori lancia **Diventare Spettatori**, un'opportunità per gli insegnanti di proporre ai ragazzi un percorso di coinvolgimento finalizzato ad acquisire una maggiore consapevolezza dell'essere spettatori che li veda protagonisti.

- dopo la visione del film i ragazzi vengono coinvolti in un **contest di scrittura critica** per cimentarsi con la parola scritta, che rimane strumento fondamentale per affinare le competenze di lettura e analisi del testo audiovisivo. Saranno messe a disposizione degli studenti risorse semplici e divertenti per conoscere le regole del testo critico e le recensioni migliori saranno pubblicate sugli account *social* di Rete degli Spettatori.
- ai docenti che aderiranno si proporrà di condividere con i propri studenti il **kit dello spettatore**, un percorso di approfondimento che vada oltre i tempi e gli spazi della scuola con l'obiettivo di incuriosire, appassionare e sostenere la crescita degli spettatori del domani.

RETE DEGLI SPETTATORI PER L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Con l'obiettivo di andare incontro alle esigenze del mondo della scuola, Rete degli Spettatori propone percorsi di **alternanza scuola-lavoro** da organizzare insieme in accordo con le esigenze della scuola, percorsi che siano in grado di abbinare l'avvicinamento dei ragazzi al mondo del cinema italiano e lo sviluppo e la circolazione di competenze utili e innovative per conoscere più approfonditamente l'universo della distribuzione e della promozione cinematografica. Per richiedere lo sviluppo di un percorso di alternanza scuola-lavoro scriveteci all'indirizzo dedicato retespettatori@gmail.com.



rete degli
spettatori

«La mia vita è stata salvata due volte: una volta dalla scuola, l'altra dal cinema» (Alain Bergala)

I FILM

Rete degli Spettatori, in collaborazione con alcune tra le più importanti case di distribuzione italiane di film d'essai, come *Surf Film*, *BIM*, *Minerva Pictures* e *Istituto Luce*, mette a disposizione i seguenti titoli.

CLASSICA. I grandi capolavori del cinema italiano raccontano i grandi eventi del Novecento.

La Battaglia di Algeri (1966, biennio/triennio) di Gillo Pontecorvo con Jean Martin, Saadi Yacef, Brahim Haggiag. Il film propone una ricostruzione della Guerra di Liberazione Algerina tra gli anni 1954 e 1957 che ruotano intorno ad alcuni personaggi che si fanno simboli delle due istanze politiche contrapposte: la Francia colonialista, rappresentata dal Colonnello Mathieu, e un manipolo di guerriglieri del Fronte di Liberazione Nazionale, capitanati da Ali La Pointe. Leone d'Oro alla Mostra di Venezia del 1966.

Una giornata particolare (1977, triennio) di Ettore Scola con Sophia Loren e Marcello Mastroianni. Il 6 maggio 1938 Adolf Hitler visita la Roma mussoliniana. Sullo sfondo di questa giornata, in una palazzina semideserta, si consuma la vicenda di Antonietta, casalinga e madre di 6 figli, e Gabriele, ex-radiocronista dell'EIAR. I due, dapprima semplici dirimpettai diffidenti, vivono una vicenda personale indimenticabile.



Uomini contro, Francesco Rosi, 1970

Uomini contro (1970, biennio/triennio) di Francesco Rosi con Gianmaria Volonté, Pier Paolo Capponi, Alain Cuny. Un giovane tenente partecipa alla Prima Guerra Mondiale e, a poco a poco, assistendo alle follie di un generale, comprende l'assurdità della guerra. Il film dà una dura rappresentazione del Regio Esercito e fu denunciato per vilipendio dello Stato.

LUCE SULLA CONTEMPORANEITÀ. In accordo con *Istituto Luce*, una selezione di film che, attraverso il linguaggio del documentario, raccontano il paese com'è, come è stato e curiosi spaccati della società.

Naples '44 (2016, triennio) di Francesco Patierno. Nel 1943 un giovane ufficiale inglese, Norman Lewis, entrò con la Quinta Armata Americana in una Napoli distrutta e piegata dalla guerra. Lewis fu subito colpito dal magma sociale pulsante e complesso di una città che ogni giorno riusciva nei modi più incredibili a inventarsi la vita dal nulla, e prese nota su alcuni taccuini di tutto quello che gli successe.

Dustur (2015, biennio/triennio) di Marco Santarelli con Abdessamad Bannaq, Yassine Lafram. Nel carcere Dozza di Bologna, dei volontari hanno organizzato un laboratorio per far dialogare la Costituzione Italiana con le Costituzioni dei paesi arabi, da cui provengono la maggior parte dei detenuti.

NUOVO CINEMA ITALIANO. I giovani autori del nuovo cinema italiano raccontano, con un linguaggio innovativo, i rivolgimenti e le contraddizioni della società contemporanea tra storie pubbliche e private sullo sfondo della metropoli contemporanea.

La ragazza del mondo (2016, biennio/triennio, opera prima) di Marco Danieli con Sara Serraiocco, Michele Riondino, Pippo Delbono. Il mondo di Giulia, quello dei Testimoni di Geova, è un mondo che tiene fuori chi non vi appartiene. Quello di Libero è "il" mondo, quello di chi sbaglia, di chi cerca un'altra possibilità e ama senza condizioni. Giulia incontra Libero e scopre di poter avere un altro destino, tutto da scegliere. Vincitore del David di Donatello 2017 come Miglior Regista Esordiente.



La ragazza del mondo, Marco Danieli, 2016

Il più grande sogno (2016, biennio/triennio, opera prima) di Michele Vannucci con Mirko Frezza e Alessandro Borghi. A 39 anni Mirko è appena uscito dal carcere. Fuori, nella periferia di Roma, lo aspetta un "futuro da riempire", possibilmente in modo onesto. Quando viene eletto a furor di popolo presidente del comitato di quartiere, decide di sognare un'esistenza diversa non solo per sé e per la propria famiglia, ma per tutta la borgata in cui vive. Presentato alla Mostra del cinema di Venezia 2016.

Fiore (2016, biennio/triennio) di Claudio Giovannesi con Daphne Scoccia, Jushua Algeri, Valerio Mastandrea. In un carcere minorile, in cui maschi e femmine vivono in due plessi distinti, la giovane detenuta Daphne si innamora di Josh. Inizia così una relazione fatta solo di sguardi e lettere clandestine. *Fiore* è il racconto del desiderio d'amore di una ragazza che infrange ogni legge. Presentato alla Quinzaine des réalisateurs del Festival di Cannes 2016.



rete degli spettatori

A Tutto Schermo 2017



Il più grande sogno, Michele Vannucci, 2016

COSTI E NECESSITÀ TECNICHE

Il costo è di **5€ pro capite per film**, lordi e comprensivi di ogni attività e voce di spesa (esempio: 3 proiezioni x 5€ = 15 € pro capite).

A seconda delle necessità della scuola e del numero di studenti, le proiezioni potranno avere luogo in istituto o in strutture convenzionate (minimo 80/90 studenti) oppure presso una sala cinematografica (minimo 120/150 studenti a discrezione

della sala) e possono essere accompagnate dalla presenza di un autore o membro del cast.

I costi sono calcolati sulla base del principio di remunerazione degli aventi diritto e di tutte le figure professionali coinvolte nella realizzazione, nella produzione e nella distribuzione del prodotto cinematografico, tale da rendere necessaria una richiesta economica così formulata.

CONTATTI

Rete degli Spettatori

Lungotevere Flaminio, 26

00196 Roma

Segreteria (orario: lun-ven 9.00-17.00): info@retedeglispettatori.it - 06 95 21 44 08/09 - 347 82 67 886

Sito web: www.retedeglispettatori.it

Account facebook: [@rete.spettatori](https://www.facebook.com/rete.spettatori)

Account twitter: [@ReteSpettatori](https://twitter.com/ReteSpettatori)

Direttore Artistico: Claudio Storani – claudio@retedeglispettatori.it

Mariana Capocci – mariana@retedeglispettatori.it

Simone Moraldi – simone@retedeglispettatori.it

CHI SIAMO

Rete degli Spettatori opera dal 2011 a livello nazionale per la promozione del cinema di qualità. Ha collaborato con vari soggetti, tra cui MIBACT-Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, MIUR-Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

A Tutto Schermo, la nostra attività istituzionale di promozione del cinema italiano di qualità, unisce più di 250 sale italiane per creare una rete di diffusione di una selezione di film italiani indipendenti e di qualità. Nel 2016 la Rete degli Spettatori ha realizzato più di 300 proiezioni alla presenza dell'autore o di un rappresentante del cast artistico. **A Tutto Schermo è promosso grazie al contributo di MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale per il Cinema e di SIAE.**



Una giornata particolare, Ettore Scola, 1977

Dal 2011 hanno aderito alle iniziative promosse da Rete degli Spettatori alcuni tra i più importanti nomi del cinema italiano, tra cui:

Bernardo Bertolucci; Antonio Capuano; Ivan Cotroneo; Claudio Cupellini; Marco D'Amore; Eleonora Danco; Marco Danieli; Massimiliano e Gianluca De Serio; Irene Dionisio; Davide Ferrario; Agostino Ferrente; Linda Ferri; Fabio Ferzetti; Michelangelo Frammartino; Mirko Frezza; Claudio Giovannesi; Marco Giusti; Fabio

TUTTI I FILM DELLA SELEZIONE 2017

Cristian e Palletta contro tutti di Antonio Manzini

A pugni chiusi di Pierpaolo De Sanctis

Assalto al cielo di Francesco Munzi

I figli della notte di Andrea De Sica

Liberami di Federica Di Giacomo

Naples '44 di Francesco Patierno

Il più grande sogno di Michele Vannucci

La ragazza del mondo di Marco Danieli

Sole cuore amore di Daniele Vicari

Le ultime cose di Irene Dionisio

Grassadonia e Antonio Piazza; Filippo Gravino; Nicola Guaglianone; Stefano Incerti; Guido Iuculano; Roan Johnson; Guido Lombardi; Daniele Luchetti; Antonio Manca; Franco Maresco; Mario Martone; Salvatore Mereu; Luisa Morandini; Francesco Munzi; Gianfranco Pannone; Giovanni Piperno; Alessandro Piva; Marco Pontecorvo; Andrea Purgatori; Costanza Quatriglio; Stefano Rulli; Marco Santarelli; Daphne Scoccia; Maurizio Sciarra; Andrea Segre; Paolo Sorrentino; Paolo e Vittorio Taviani; Maria Sole Tognazzi; Marco Turco; Michele Vannucci; Daniele Vicari; Paolo Virzì; Edoardo Winspeare.